

Fiche technique

SAMEDICARRÉMENT



Cie MéMÉ BaNjO – Lionel Hoche

Durée : 1 heure 10 minutes

Chorégraphie, mise en scène, scénographie et costumes Lionel Hoche

Pièce pour un danseur et un musicien

En allant glaner les matériaux composites qui ont alimenté une enfance et qui ont parsemé l'époque des années 60/70, Lionel Hoche retourne vers la « bulle » du début de vie. En triturant et exposant ses matériaux sous une forme concertante et déconcertante, se crée une forme de jeu de piste chanté et dansé qui nous fera voyager dans les méandres mémoriels et musicaux d'une époque révolue-(tionnaire)...

Fin des trente glorieuses, fin du baby boom, période des grands travaux d'un Paris en transformation et d'un monde déjà bien agité...

C'est un voyage (un trip !), une émission hit-parade, une retransmission désarticulée et encore et toujours une revue !

Contacts

www.memebanjo.com

Contacts technique :

- Régie lumière et régie générale : Nicolas Prosper - T : +33 6 03 19 10 65

nicoproser@gmail.com

- Régie son et vidéo : Jérôme Tuncer - T : +33 6 20 98 48 86

jerome.tuncer@gmail.com

Contact administration :

- Claire Puzenat, chargée de production - T : +33 6 84 73 82 90

admin@memebanjo.com

Personnel de tournée :

1 musicien et 1 danseur chorégraphe 2 Régisseurs

Cette fiche technique correspond aux conditions de la création. Soyez certains que, dans la mesure du possible, nous adapterons ces exigences techniques aux possibilités de votre lieu, dès réception de votre fiche technique et des plans du plateau (à l'échelle).

PUBLIC

Tout public (à partir de 8 ans) - Jauge : au-delà de 300 merci de consulter notre administration pour des raisons d'assurance et de coût Spedidam

PLATEAU

- Au minimum : Ouverture 11 mètres - Profondeur 9 mètres - Hauteur 6 mètres - Plateau nu ou pendrillonnage à l'allemande cour/jardin et fond de scène - Tapis de danse blanc

LUMIERE

A fournir par le lieu d'accueil

- 1 jeu d'orgue à mémoire
- 30 gradateurs de 2 KW
- 11 PC 1Kw
- 8 découpes RJ 1Kw 613 et 5 Iris
- 2 découpes RJ 1Kw 614
- 2 PC 2Kw avec volets
- 15 pars 64 CP62
- 3 rampes T 10 dichro de type "Funstripes" (ou autre)
- Une poursuite adaptée à la salle

Gélatines

Ref. Lee Filters : 201 (PC1kw et découpes) 119 (PC2kw) 711 (pars)

Ref. Rosco Supergel

114 , 119, 132

SON ET VIDEO

Régie son & vidéo : Jérôme Tuncer - jerome.tuncer@gmail.com - +33 6 20 98 48 86

Son

Matériel fourni par la compagnie

- Ordinateur Apple MacBook Pro
- Interface son
- Piano électrique [Roland FP-80](#)

Matériel à fournir par le lieu d'accueil

Diffusion

La diffusion de samedicarrément se compose de deux plans stéréophoniques :

1. Un plan de face, au cadre de scène
2. Un plan lointain situé aux angles de notre décor, sur pieds

Retours

Nous avons besoin de deux enceintes de retours situées aux angles de face de notre décor.

L'enceinte de jardin sera disposée soit sur pied, soit à même le sol. Cette décision sera prise en fonction des dimensions du plateau d'accueil. Celle de cour sera disposée sur un cube d'approximativement 40 cm de hauteur (+/- 20cm).

Microphonie

- 2 capsules DPA 4061 couleur chair
- 2 émetteurs/récepteurs H.F. fonctionnant avec les capsules ci-dessus
- 2 D.I.
- 2 câbles jack asymétriques courts (1.5 ou 3m)
- 4 câbles XLR de 10m

Plateau

Une alimentation secteur devra être disponible à l'endroit où se trouve le piano électrique sur le plateau (se référer au plan d'implantation schématique) afin d'alimenter celui-ci. Les 2 D.I. ainsi que les 2 câbles jack demandés ci dessus seront utilisés à cet endroit également.

Console

La console de diffusion devra permettre de :

- Récupérer, en entrée, 4 sorties de carte son (fournie par la compagnie) en XLR ou ADAT si disponible (nous le préciser en avance).
- Contrôler les paramètres suivants sur chaque plan de diffusion (sorties) :
 - Niveau
 - Égalisation (graphique si possible, paramétrique sinon)
 - Retard

Un modèle numérique est préférable.

Patch de sortie

Index de sortie	Plan de diffusion	Type de bus
1	Plan stéréo frontal	Stereo L/R
2		
3	Plan stéréo lointain	Circuits auxiliaires 1/2
4		
5	Retours	Circuits auxiliaires 3/4
6		

Vidéo

Matériel fourni par la compagnie

- L'ordinateur servant à la régie son est également utilisé pour la régie vidéo
- 2 vidéoprojecteurs ViewSonic PA503X
- 2 Raspberry Pi 3 (avec alimentation et câble HDMI)
- 1 switch RJ45
- 1 câble RJ45 blanc de 10m
- 1 câble RJ45 blanc de 20m

Nous sommes autonomes en matériel pour la partie vidéo du spectacle.

Nous aurons simplement besoin de 2 arrivées secteur et 2 doublettes aux 2 emplacements des projecteurs (se référer au plan d'implantation schématique).

Implantation schématique

Voir document joint.

PLANNING ET PERSONNEL

Pré-implantation plateau, lumière et son souhaitable

J-1

Montage et réglage en deux services

Un régisseur plateau

Un régisseur lumière et un électro

Un régisseur son

Jour du spectacle

Service du matin 9h/13h

Réglages lumière, son

1 Régisseur Plateau 1 Régisseur Lumière 1 habilleuse pour entretien

Service de l'après-midi 14h/18h

Raccord technique et filage - Même équipe

Service du soir 19h/23h

Spectacle et démontage

1 Régisseur ou électro à la poursuite et un régisseur plateau pendant le spectacle.

LOGES

- Loges pour deux personnes, chauffées et équipées de miroirs éclairés et de portants. - Il est important de prévoir des bouteilles d'eau plate (1,5 litre par jour et par danseur), thé et café, ainsi que des gâteaux et fruits secs pour les représentations. - Un sanitaire complet (douche, W-C) sera à la disposition permanente des artistes.

Prévoir à cet effet des serviettes de bain. - Prévoir une planche et un fer à repasser.